

失票聲明

學椿在松潘縣興記商  
號存款一千元由該號  
出有紅票一張交學椿

敝行六月一日、已經開幕了一  
星期內、九五折扣、藉廣銷  
場、用表歡迎、

殺牌汽油	元寶洋油
信帽洋油	各種滑油
僧帽洋燭	黑齒輪油
黃留脂油	殺虫藥水

以上各貨、零躉批發、惠臨  
賜顧、無任歡迎、

結婚紗花冠

歡迎藉以酬答

A detailed black and white illustration of a horse-drawn carriage. The carriage has a large, dark canopy supported by several posts. It features large spoked wheels and a visible harness system with reins extending from the front. The drawing is done in a classic, etched style.

營業處春熙南路

壩杉四  
梗壽木

現運省中如欲購者請到鹽市口第三十五號李記鑑注通錢莊引看議價可也

號二十七百街根城東處洽接  
 益華工業社

明光明新育智宜昌

國曆七月十七號起至七月十九號止  
火燒九曲樓 一千大  
一次完  
特映

國曆七月十三號至十六號止  
紅蝴蝶

國曆七月十六號起十八號止  
大學皇后 連映三天

國曆七月十五號起  
大鬧五台山

[illegible]

成都仿瀉坭印刷社

### 。……祥福段北路熙春

新到夏季名貴花貨一覽

盛行風上，透明挖花， 夏李女界唯一美服服料	顏色雅緻，最新花挖， 夏李女料之明星	豔素兼稱，花樣新穎， 夏季最時務女料	時新出品，男女適宜， 最優等漂亮服料	風行海外，毛織軟料	純毛織造，法國出品， 牙黃色夏季西服料
波	孔	珠	波	法	純
斯	雀	簾	蘭	蘭	毛
紗	綢	綾	羽	綢	織

外到不拘時令精美綾羅絨緞花色新奇  
種類繁多不詳備載請臨參觀無任迎歡

出賃 最新式結婚花冠面網披紗

本號專辦  
國貨  
蘇杭湖  
廣各式雅  
扇以及真  
牙全烏松香  
刀刻名人字  
並贈品  
雅扇發客  
貴客如蒙  
賜顧  
外克已以表  
諸君之雅意

本主人  
謹白

批發



內號六第街興華  
號四十四街大東中上市門



不儉生

也，

豆棚

爰有批評之價值。按新育大  
學明誓光昌八字，既爲自然  
宜其鑒定的名詞，爰爲冥中  
預定其設置，尤宜大放光明  
，日新其遊藝智識，以補助  
一般教育，無愧此明誓光昌  
之號召，否則達天不祥，則  
難免天譴之淘汰也。今觀新  
育大校，自遷至新育大校，  
乾燥，火警屢於每日發生，  
據公安局報告市政府，二月  
二十二起，四月份火警二十  
一起，每次火警延及數金，損  
失極爲重大，一般商民，近  
多向火神廟焚香禱雨，日昨  
爲舊曆三月初三十日，乃火神  
聖誕之期，下午六時餘，  
爲火神祝壽，上午六時餘，  
各商行代表二百餘人，  
率領內役入會齊至琉璃廠火  
神廟內焚香禮拜畢，乃將火  
神像迎入花轎，由火役八  
人抬出，轎前有執事甚多，  
計杏黃大旗一面，旗長五尺

記濟南之犬姦奇案

化鶴歸隱。集華表云：有鳥爲鳥丁令威，後世探千年年始歸，咸謂如是人民非，何不學仙招衆矣，故後人用化鶴故事者，皆爲丁令威之事，不知化鶴事有二，事雖異，實不同。神仙傳云：臺仙公、名敬，桂國某，其時得道，有鶴數十萬門，跪曰：母曰，某當仙被召有期，即拜辭去，後白鶴來，止郡城東北樓，公或披彈彈之，鶴以爪攫板，板即落云：城郭是，人民非，三百甲子一來歸，吾是臺君彈何爲此，又一事也。黃山古戲會案少游鶴云：化作遼東白鶴歸，朱顏未改故遊人非，用丁事也，次韻朱愚宗觀東坡出遊故人，人間化鶴三千歲，海上看鵬十九年，此用臺事也，若以爲用令威事則誤矣。

記濟南之犬姦奇案

案，故老相傳，不一而足，未可據以爲信，粵東程景新，尤爲離奇，經書一紙，爲離離奇，前清末季，予客濟南，省垣常有傳說其事，以助談資，據云色黑某某，名曰黑奴，能搖尾扇主人歌，善解人衣，黃有女鍾愛極，飲食起居臥與俱，女戲嫻嫻具足，處處深聞，未嘗觸膚油

一步，雖如附離女之旁，須臾離如伴女之旁者，久之女腹疑疑如懷孕，人疑其值與女私，執而拷問之，值呼黑奴，黑奴則偏向主人搖尾，似代爲某值乞憐者，復訊女，女低頭無語，黑奴亦有羞慚不安之狀，主人以愛女情深，姑弗深究，幸女深居簡出，同外人咸未之知，至晚女許許同色黑生，未幾女許許同色黑生

齊東野語話荒唐

餘，上用綠紗紅筆畫以火鏡形狀之狀，此旗在殿前引天，次爲文場樂器，鑼鼓喧天，熱鬧異常，再次爲黃轎亭一座，再次爲黃轎傘，最末爲神祇之牌位，牌位稍後，又有黑轎白星之七星旗一面，緊隨於後，據稱北斗星旗，黑旗於水，水能制火，既至慶豐堂戲莊內，供奉於大廳，凡各商舖商人前往祭祭者，除按鋪定大小，納相當之香資，并致酒席費一元，祭拜畢，即入席食飯，并在廣豐號訂席，將火神牌位抬至廣和樓上正包箱中，各商人亦可任意在戲園內觀戲，今日將仍抬回火神廟中云。

浙西圖西郊，有地名三虎，址，中山紀念林所在也，附近有古城一，榛棘叢生，忽於昨日被鄉人潘某發掘破棺槨然見尸者，係一末腐男尸，蓋砂布疋，俱有畢集，事聞有司命視檢棺中，獲古板整一，如此者屍，但無引者號，傍於屍袖中，見路引一紙，綴血跡斑斑，幸免好，載萬曆十三年八月初三日，海鹽縣人鄭存仁，則爲屍之姓名無疑，雖地有鄭氏係巨族，今尙未斷爲誰家祖

明人之遺骸

虎談

明人之遺骸

放下屠刀之性博士 緒言

流毒社會，貽害青年之  
後史著家張健生，自吳興書  
店爲當局查封，並嚴令發售  
其書籍後，張即遁居西子湖  
邊，旋又爲當局所獲，年來  
縱跡詭秘，不知所之，昨據  
杭州路客談，張現匿居湖某  
寺中，每日手捻念珠，長跪  
蓮步，喃喃誦經，余不禁大  
異，候其誦經畢，就而問之  
，據答，今是吾非，迷途知  
返，本不失爲君子，余今日  
至心學佛，與昔日專心性學  
之狂，其致力一也，余相信  
已從地獄中轉輪一過來也，  
余選購之迷，雖離河漢數  
寸，尙不能出，但佛法重覺，  
西方極樂世界，彌陀願力，  
令衆生能帶業往生，余將來  
不失下品果地也云云，觀其  
語氣，頗爲誠懇，屠刀殆真  
放下矣！

續評春熙

大舞台之男女把勢

(不衛生)

大舞台之男女把勢

罌粟花劉蘭齋，歌學鳳鳴，妝如雲樣，女兒女婿，是傳是帥，小海唱詞，作入吳俚之笛，兒偷寶子，蓋周宋女之簪，宜人宜地，時時弄笑，身披雲錦綉衣裳，玉蘭花新麗對妝，此米蕙花形勢最合，劇求十句可爲佳，玉蘭花新麗英，遠戲香靨觀影嬈嬈，吹氣如蘭，吐音似玉，虹霓閣上，爭誇大府之綠珠，梅靨鎮前，不愧小春之碧玉，花平人平，時以戲之，比戲閣前合綢，把佳人嬌容欲高舉，琵琶一曲香衫派，賜斷江南采石山，瑤香花來瑤英去，徽娘老去風韻猶存，潑辣溫柔，各極其妙，劉妃飾出，徽是偏裝最俏之腔，徐母戲來，居然雲雨翻高之調，疑人疑花，以詩比例，狸貓換子虛常排，半老徐娘韻亦佳，歌聲光感以虎勢，退休祀筵五芳齋，含笑花笑嬌，笑語春容，嬌態不俗，歌喉玉潤，綉袖香荷，師學夫人，綉髮玲瓏可愛，伴小歌，小歌尤爲嫵媚生機，花也人也，戲之玲瓏可愛，伴小歌，時張子摸摸花食，壓歌妙舞身嬌小，最是俏魂帶笑吟，綜觀春風戲劇人材，女把勢仍偏於大有人在，然如外中，亦不可厚非，其不可多得之價目，大有如，如樓外樓之熟於世間，涉口成趣，雲雲牌，賴此滑稽，作戲院工，唱亦不俗，而大舞台之時，雖丑角也，至於趙李官，李雲華，高俊等之大二花面，李國斌，張金泰，張順廷，鞠德奎，呂小桃，高云峯沈沁齋，文武老生老旦，小生丑旦，以及其餘武行，男女把勢，在成部方面，均屬旗幟相當，無多缺憾，若必越題責備，遇事吹求，而天外有天，絕無止境，好中求好，焉有己時，如某鋪針戲，殊忤花錢買樂之初心，或更報復賸言，且非安樊園良之雅意，愚爲評論戲劇，勿縱宜嚴，評固儉俗，寧寬母刻，始足啓其說乎之觀念，而免適其廣樂之愆思，當局旁觀，庶幾共利，然茲所著而後文者，倘有開其詞訟義，庸或有之，若竟斥爲無聊捧場，則吾豈，然歎否哉，請試質諸有目共賞知音同好之觀衆可爾。

(完)